

# MIREM AL PASSAT MIREMOS AL PASADO



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

COMARCA DEL

matarranya

# Créditos

Texto créditos

# Mirem al passat

## Miremos al pasado

El patrimonio arquitectónico es testigo de nuestra historia, nos transmite la memoria de nuestro pasado, y forma parte de nuestra identidad cultural.

A través de esta exposición se pretende hacer un recorrido visual por la historia de nuestro patrimonio arquitectónico, hacer una reflexión para el futuro, a través de las imágenes del pasado. Las fotografías antiguas, no sólo tienen interés por los valores estético-artísticos de los monumentos que captan, sino también por ser testigo del cambio, y de la memoria, el recuerdo y los sentimientos que pueden evocar.

Las fotografías expuestas son del Arxiu Mas, de particulares, de los Ayuntamientos de Torre del Compte, Fuentespalda y Valdeltormo y del Archivo Fotográfico de la Comarca del Matarraña/Matarranya.

Esta exposición nos debe servir también para concienciarnos sobre la fragilidad del patrimonio cultural (el patrimonio puede perderse), sobre su pertenencia (el patrimonio es de la sociedad), y su perdurabilidad (el patrimonio debe legarse a las generaciones futuras).

*El patrimoni arquitectònic és testimoni de la nostra història, ens transmet la memòria del nostre passat, i forma part de la nostra identitat cultural.*

*A través d'esta exposició es pretén fer un recorregut visual per la història del nostre patrimoni arquitectònic, fer una reflexió per al futur, a través de les imatges del passat. Les fotografies antigues, no només tenen interès pels valors estètic-artístics dels monuments que capten, sinó també per ser testimoni del canvi, i de la memòria, el record i els sentiments que poden evocar.*

*Les fotografies exposades són del Arxiu Mas, de particulars, dels Ajuntaments de La Torre del Comte, Fontdespatla i La Vall del Tormo i de l'Arxiu Fotogràfic de la Comarca del Matarraña/Matarranya.*

*Esta exposició ens ha de servir també per a conscienciar-nos sobre la fragilitat del patrimoni cultural (el patrimoni pot perdre's), sobre la seva pertinença (el patrimoni és de la societat), i la seva perdurabilitat (el patrimoni ha de llegar-se a les generacions futures).*



## Siguiendo la huella del pasado a través de nuestro Patrimonio:

El primer testimonio que encontramos de la presencia humana en este territorio es el arte Rupestre Levantino. Juan Cabré descubrió en 1.903, en el Barranco del Calapatá en Cretas, el primer conjunto de estas manifestaciones pictóricas naturalistas de la Roca dels Moros.

La época ibérica constituye uno de los momentos de mayor esplendor. Son numerosos los poblados establecidos aquí a partir del siglo VI a.C., como Els Castellans, entre Cretas y Calaceite, El Piuro del Barranc Fondo de Mazaleón, Tossal Redó en Calaceite, etc. En este aspecto, el poblado de San Antonio de Calaceite jugó un papel predominante en la zona, hasta que fueron abandonados con la llegada de los romanos en el 218 a.C.

El testimonio dejado por la cultura islámica es escaso: se limita a algunos nombres de lugar como Calaceite, Mazaleón, Ráfales o Beceite. Es fundamental el aporte que hicieron en obras y técnicas de regadío que aún perduran, adaptadas a veces a nuevos usos: acequias, azudes, pozos, norias, molinos...



## // CALACEITE / CALACEIT

La Balsa / La Bassa



La **Bassa** es una obra significativa relacionada con la cultura del aprovechamiento del agua, destinada a cubrir una necesidad vital de primer orden, como es la de suministrar agua a la población cuando todavía no existía el agua corriente, en un territorio escaso en precipitaciones. La recogida del agua de lluvia para el abastecimiento de la población, ganado y caballerías está documentada en la Comarca del Matarraña/Matarranya ya desde la época ibérica. La **Bassa**, de cuidada construcción, erigida con sillares de piedra picada, era junto con la de Fórnoles, una de las más grandes de Aragón.

## ARENS DE LLEDÓ / ARENYS DE LLEDÓ //

Balsa del Molino Tornel / Bassa del Molí Tornel

La Comarca del Matarraña/Matarranya cuenta con un abundante repertorio de molinos, tanto harineros como aceiteros, movidos por la fuerza del agua, gracias a obras de gran magnitud que conllevaban la construcción de azudes, canales y balsas como esta.

Estos molinos, hoy en desuso, tuvieron una gran importancia en la vida cotidiana, al suponer la transformación de los principales cultivos de la Comarca: cereal y olivo, con una economía basada en la agricultura.



## // MAZALEÓN / MASSALIÓ

Vista general



Los pueblos de la Comarca presentan una compleja estructura urbana, fruto de su origen medieval: recintos fortificados, restos de amurallamientos, portales y numerosos pasadizos. En la formación del tejido urbano de estos asentamientos, siempre es primaria la creación del trazado viario y de los espacios públicos. Las calles se ven configuradas por una importante cantidad de fachadas, debido a una parcelación muy fragmentada que, con la elevación de su altura, dotan de un acentuado carácter urbano al espacio. El núcleo poblacional de Mazaleón se alza sobre una colina, configurado por calles irregulares al pie de su iglesia-fortaleza, que destaca por la potente silueta de su espadaña.



## LA FRESNEDA / LA FREIXNEDA//

Plaza Mayor / La Palça



Las plazas son el centro neurálgico de las poblaciones. Son espacios públicos que han servido y sirven como lugar de encuentro (antaño aquí se reunía el Concejo local), lugar de mercado bajo las lonjas, de celebración de bailes y fiestas, e incluso donde se ajusticiaba a los reos.

En este espacio se ubican los edificios más monumentales de la villa, edificios nobles de sillería y los Ayuntamientos que, como vemos en La Fresneda se asoma a esta plaza de planta triangular, enriqueciéndola con su fachada en la que destaca un bello balcón con dos huecos renacentistas rematados con frontón, coronada con almenas de perfil curvo, al igual que el Portal de Xifré.

## // CRETAS / QUERETES

Portal de San Antonio / Portal de Sant Antoni



Testimonio del origen medieval de nuestros pueblos son los Portales-Capilla, como es este de San Antonio, antiguo portal de la muralla sobre el que se construyó una capilla de estilo barroco. Son las huellas de los elementos de fortificación que los defendieron en el pasado: eran las puertas situadas en el recinto amurallado que circundaba la villa. Posteriormente, a esta función defensiva se le añadió la religiosa con la construcción de capillas en la planta superior. Se trata de una de las tipologías arquitectónicas más característica y singular de nuestra Comarca, aunque muchos fueron desmontados para favorecer la circulación.

## FUENTESPALDA / FONTDESPATLA //

Portal de San Francisco / Portal de Sant Francisco



Otro ejemplo de Portal-capilla es el de San Francisco de Fuentespalda, obra de gran sencillez, que en este caso se cubre con una estructura adintelada. Intramuros se abre con un gran balcón de madera, también adintelado.

## // TORRE DE ARCAS / TORREDARQUES

Vista general



En cuanto a las casas tradicionales de la Comarca, responden a una tipología popular sencilla. Los materiales constructivos utilizados combinaban la piedra sillar y mampostería, vistos o encalados, materiales que se podían obtener del entorno, así como la madera o forja que enriquecen las fachadas con balcones y aleros.



# RÁFALES / RÀFELS //

Vista general



Dentro de los materiales constructivos, destaca el uso de los encalados en color añil o azul, tradición constructiva cuyo uso era prevenir infecciones. En las fachadas principales todavía se aprecian estos restos de añil del encalado, mientras que las fachadas traseras estaban desprovistas de estos revocos, otorgando un característico cromatismo a los conjuntos urbanos.





## EL MAS DEL LABRADOR / LO MAS DEL LLAURADOR //

Vista general



De este pueblo deshabitado agregado a Valjunquera en el siglo XIX, sólo quedan los restos de varias casas de sillería y la iglesia de Sant Joan Degollat. Desde su origen en época moderna, su población rondó el centenar de habitantes, pero tras la Guerra Civil quedó prácticamente destruido y sólo dos o tres familias continuaron viviendo aquí hasta los años 60 (s. XX).

En la actualidad, las maltrechas casas se agrupan en torno a la Iglesia parroquial de San Juan Bautista.

## // LLEDÓ / LLEDÓ

Iglesia de Santiago Apóstol / Església de Sant Jaume



Estilísticamente se incluye en el llamado gótico levantino, modelo constructivo de influencia mediterránea que prima en la Comarca del Matarraña/Matarranya a lo largo del siglo XIV-XV y que se caracteriza por edificios de nave única con capillas laterales entre los contrafuertes y ábside poligonal, con un marcado predominio del macizo sobre el vano, y sobria decoración. La iglesia de Lledó se correspondería con una primera fase constructiva más austera dentro de este estilo, sobresaliendo en su fachada la portada con arquivoltas que apoyan en un friso de capiteles en forma de palma, y una ventana con la típica decoración de tracería gótica trilobulada y cuatrilobulada.



## VALDERROBRES / VALL DE ROURES //

Puente y Castillo / Pont y Castell



Fueron muchos los castillos y fortalezas que coronaron los núcleos de la Comarca, pero hoy sólo quedan sus huellas. Dentro de la arquitectura militar de la Comarca del Matarraña/Matarranya destaca el Castillo de Valderrobres. Este castillo de aspecto palaciego, se enmarca dentro del foco estilístico del gótico levantino. Fue construido en varias fases como residencia temporal de los Arzobispos de Zaragoza, señores de la tenencia de la Peña de Aznar Lagaya y está en estrecha relación con la Iglesia, con la que forma un buen binomio. De planta trapezoidal, destaca por su decoración austera con escudos episcopales, ventanales con tracería gótica y remates almenados en sus torres.

## // PEÑARROYA DE TASTAVINS / PENA-ROJA DE TASTAVINS

Santuario de Virgen de la Fuente / Santuari de la Mare de Déu de la Font



Centro de peregrinaje desde época medieval, el Santuario de la Virgen de la Fuente es un conjunto de edificaciones formado por dos ermitas, un claustro, una hospedería y una fuente de 15 caños. Destaca la llamada ermita de arriba, de estilo gótico levantino, cuya techumbre es una de las muestras más extraordinarias de la carpintería mudéjar, único testimonio de este estilo de tradición islámica en la Comarca. Está decorada con pintura con motivos geométricos y vegetales, y escudos con la cruz de la Orden Militar de Calatrava, los señores desde que, en 1.179 Alfonso II les donó buena parte del actual territorio comarcal (exceptuando el señorío de la Peña de Aznar Lagaña) tras la reconquista cristiana.



## MONROYO / MONT-ROIG //

Ayuntamiento / Ajuntament



La calidad de la arquitectura civil de la Comarca queda atestiguada en edificios señoriales y en los ayuntamientos como este. Durante el siglo XVI, ya en época moderna, el aumento del poder municipal se plasma en la construcción de casas consistoriales de estilo renacentista. Son obras que conjugan la estética con la funcionalidad, y que siguen un mismo modelo: en la planta baja se sitúa la lonja y antigua cárcel; en la planta noble está el Salón de Plenos, y en la segunda planta se abre la típica galería con arquillos de medio punto, rematada por un alero de piedra.

## // VALJUNQUERA / VALLJUNQUERA

Iglesia de San Miguel / Església de Sant Miquel



La iglesia parroquial de Valjunquera, dedicada a San Miguel, constituye uno de los mejores exponentes del barroco en la Comarca. El espíritu barroco dejó una gran impronta en el patrimonio arquitectónico de la Comarca, con un gran número de construcciones de esta época. Durante los siglos XVII y XVIII numerosas poblaciones erigieron un nuevo templo parroquial o transformaron el ya existente, y numerosas obras de carácter público como las cruces. Este auge arquitectónico no solo se ve reflejado en la arquitectura religiosa, sino también en la civil, con numerosas casas nobles construidas en piedra de sillería y escudos en sus fachadas. Este apogeo se explica por la prosperidad económica que vivió la Comarca por su especialización en la producción de aceite.

## FÓRNOLES / FÓRNOLS //

Vista general



Los perfiles de los pueblos de la Comarca vienen definidos por las siluetas de los campanarios de las monumentales iglesias. En este caso se trata de un esbelto campanario de estilo barroco de unos 30 metros de altura. Son torres dónde se ubican las campanas para convocar a los feligreses, realizadas con buenos sillares que generalmente se sitúan a los pies de la iglesia.

## // LA PORTELLADA / LA PORTELLADA

Ermita de San Miguel / Ermita de Sant Miquel



Diseminadas por el espacio rural de la Comarca, se edificaron un gran número de ermitas dedicadas al culto religioso bajo diferentes advocaciones. Estas ermitas son una parte importante del patrimonio artístico-arquitectónico. Además de la función religiosa, eran y son un centro importante de relaciones sociales al acudir al menos una vez al año la población a la romería. Son ermitas que hasta el siglo XX estuvieron habitadas por ermitaños, que se encargaban de su mantenimiento y de otras funciones como tocar la campana dos veces al día para dar la hora, y en caso de emergencia.



## VALDELTORMO / LA VALL DEL TORMO //

Vista general



En cuanto a las casas tradicionales, la disposición de los espacios está en estrecha relación con las tareas del campo: son edificios de tres pisos con sótano dónde está la bodega; zonas de almacén y corral para las caballerías y caseta para el cerdo en la planta baja; el primer piso está destinado a la vivienda, con el hogar y alcobas; y en el segundo piso el solanar, espacio abierto para secar frutos y donde se ubica el gallinero.



## // BECEITE / BESEIT

Vista general



En el paisaje urbano de Beceite, todavía hoy domina la presencia de los molinos papeleros, industria floreciente durante los siglos XVIII y XIX cuyas fábricas se distribuían a lo largo del río Matarraña por su paso por Beceite y Valderrobres. Estos molinos aprovechaban el agua para elaborar papel a partir de trapos. Responden a una arquitectura sencilla, de plantas rectangulares y tres o cuatro pisos, caracterizados exteriormente por numerosas ventanas para facilitar la iluminación y secado del papel, rematados por las chimeneas de vapor.

## TORRE DEL COMPTE / LA TORRE DEL COMTE //

Ayuntamiento / Ajuntament



La Guerra Civil dejó cicatrices duraderas en la zona, no sólo en nuestras gentes, también en nuestro patrimonio. Los edificios sufrieron importantes daños irreversibles que afectaron sobre todo a los edificios religiosos y a las obras que decoraban sus interiores (retablos, imágenes, pinturas, órganos, obras de orfebrería...). En el interior del Ayuntamiento de Torre del Compte se puede visitar el Centro de Interpretación de la Posguerra.

MIREM AL PASSAT  
MIREMOS AL PASADO



## MAPA DE SITUACIÓN

COMARCA DEL MATARRAÑA  
/ MATARRANYA





